



SÍLABO DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

I.- INFORMACION GENERAL

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	: IESTP. CAP. FAP. José Abelardo Quiñones
PROGRAMA DE ESTUDIOS	: Computación e Informática
MODULO TECNICO PROFESIONAL	: Gestión de Aplicaciones para Internet y Producción Multimedia
TIPO DE MÓDULO	: Técnico Profesional UNIDAD
DIDÁCTICA	: Producción Audiovisual
DOCENTE RESPONSABLE	: PERIODO ACADEMICO
	: VI
N° DE HORAS DE LA U. D	: 108 horas
PERIODO LECTIVO	:
TURNO	:
MODALIDAD	:
FECHA DE INICIO	:
FECHA DE TÉRMINO	:
HORAS SINCRONICAS	: 108 horas

II.- SUMILLA

Para el estudiante del programa de estudios de Computación e Informática es importante saber que la producción audiovisual persigue dotar de las herramientas, técnicas y de las claves organizativas necesarias en el proceso audiovisual en sus diversas fases. Esta unidad didáctica pertenece al III Modulo Técnico Profesional es de naturaleza teórico práctica, porque tiene como propósito introducir al alumno en el conocimiento de todas las fases del proceso de producción audiovisual, tomando en cuenta sus características particulares: aspectos económicos, tecnológicos, humanos y artísticos.

Al respecto la unidad didáctica desarrolla las principales técnicas para el Tratamiento de audio y video; así como el desarrollo real de proyectos de acuerdo a los estándares contemporáneos de trabajo.



III.- UNIDAD DE COMPETENCIA VINCULADA AL MÓDULO

Diseñar, desarrollar, administrar, gestionar e implementar productos multimedia y aplicaciones para Internet, teniendo en cuenta los requerimientos del cliente.

IV.- CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Desarrollar productos audiovisuales.

V.- INDICADORES DE LOGRO

- 1: Determina la importancia de la producción audiovisual, así como la importancia de la producción radiofónica y cinematográfica en la actualidad.
- 2: Reconoce la importancia de los elementos de la producción audiovisual y utiliza correctamente un convertidor de audio y video.
- 3: Determina la importancia de un editor de audio en la producción audiovisual y utiliza correctamente un editor de audio.
- 4: Determina la importancia de un editor de video en la producción audiovisual y utiliza correctamente un editor de video.

VI.- ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Indicador de Logro	Actividades de Aprendizaje	N° de Horas	N° de Semana/ Fecha	Fecha de Evaluación
IL 1	Socialización del silabo	01	SEMANA 1	
	AA N°1: ASPECTOS GENERALES DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL <ul style="list-style-type: none"> • Definición. • Miembros de la producción • Fases de la producción. 	01		
	<ul style="list-style-type: none"> • Importancia. • Tendencias del sector audiovisual. 	04		

	AA N°2: GÉNEROS AUDIOVISUALES		SEMANA 2	
	• Definición.	02		
	• Clasificación			
	• Formatos.	04		
	AA N°3: EL CINE		SEMANA 3	
	• Etimología	02		
	• Orígenes			
	• Historia			
	• Categorías cinematográficas			
	• Géneros cinematográficos	04		
	• Formatos cinematográficos			
	AA N°4: LA RADIO		SEMANA 4	
	• Aspectos técnicos	02		
	• Historia			
	• Lenguaje radiofónico			
	• Lenguaje radiofónico	04		
	• Géneros radiofónicos			
	AA N°5: ELEMENTOS DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL		SEMANA 5	
	• Cámara	02		
	• Iluminación			
	• Audio			
	• Videgrabadora			
	• Panel de control (switcher)	02		
	EVALUACIÓN	02		
IL 2	AA N°6: FUNDAMENTOS DE ACÚSTICA		SEMANA 6	
	• Historia	02		
	• Ramas			
	• Medición de la intensidad sonora: Sound Master	04		
	AA N°7: CONVERTIDORES DE AUDIO Y VIDEO I		SEMANA 7	
	• Definición.	02		
	• Tipos.			
	• A Tube Catcher.	04		



Formatos.	AA N°8: CONVERTIDORES DE AUDIO Y VIDEO II • File Convert.	02	SEMANA 8	
	• Video Convert. • MP3 Quality Modifier. • CloudConvert	04		
	AA N°9: EDITORES DE AUDIO • Definición. • Tipos.	02	SEMANA 9	
		02		
EVALUACIÓN		02		
IL 3	AA N°10: SOFTWARE DE EDICIÓN DE AUDIO - AUDACITY • Descargar e instalar. • Grabar. • Subir y editar	02	SEMANA 10	
	• Mezclar varias pistas de audio. • Modificar el tono y la velocidad de una grabación. • Incluir efectos de sonido.	04		
	AA N°11: SOFTWARE DE EDICIÓN DE AUDIO - OceanAudio • Descargar e instalar.	02	SEMANA 11	
	• Grabar. • Editar. • Efectos.	04		
	AA N°12: EDITORES DE VIDEO • Definición • Tipos de edición • Diferencias entre montaje y edición	02		
	• Problemas iniciales • Evolución de la edición de vídeo • Futuro	04	SEMANA 12	
	AA N°13: SOFTWARE DE EDICIÓN DE VIDEO - CAMTASIA STUDIO I • Instalación.	02	SEMANA 13	



	<ul style="list-style-type: none"> • La Interfaz. • Edición de video y audio. • Importar archivos multimedia. 	02		
	EVALUACIÓN	02		
	AA N° 14: SOFTWARE DE EDICIÓN DE VIDEO - CAMTASIA STUDIO II <ul style="list-style-type: none"> • Efectos. • Guardar y exportar. • Renderizar. • Grabar presentaciones. 	04	SEMANA 14	
	AA N° 15: SOFTWARE DE EDICIÓN DE VIDEO - SONY VEGAS PRO <ul style="list-style-type: none"> • Instalación. • Interfaz. 	02	SEMANA 15	
	<ul style="list-style-type: none"> • Nociones básicas. • Técnicas básicas de edición. • Almacenamiento y renderización 	04		
	AA N° 16: SOFTWARE DE EDICIÓN DE VIDEO - FILMORA <ul style="list-style-type: none"> • Instalación. • Interfaz. 	02	SEMANA 16	
	<ul style="list-style-type: none"> • Nociones básicas. • Técnicas básicas de edición. • Almacenamiento y renderización 	04		
	AA N° 17: SOFTWARE STREAMING - OBS <ul style="list-style-type: none"> • Descarga • Instalación • Escenas 	02	SEMANA 17	
	<ul style="list-style-type: none"> • Fuentes • Mezclador de audio • Ajustes • Transición de escenas 	02		
	EVALUACIÓN	02		
	AA N° 18: RETROALIMENTACIÓN Actividades de recuperación	02	SEMANA 18	Evaluación de Recuperación

IL 4



VII.- RECURSOS DIDÁCTICOS

Medios: Herramientas digitales (WhatsApp, Google Drive)

Materiales: Presentaciones en Power Point, PDF, imágenes, videos, software.

VIII.- METODOLOGÍA

- Para la educación no presencial, se trabajarán actividades simultáneas (sincrónicas) o en diferentes momentos de trabajo del docente y de los estudiantes (asincrónicas)
- Actividades Sincrónicas
Los contenidos de la UD se desarrollan en las actividades sincrónicas.
Las sesiones se desarrollan en el horario programado por el Instituto, con actividades de acuerdo a las características de la UD.
En el caso de utilizar plataforma, la creación y publicación del enlace para la actividad síncrona es responsabilidad del docente.
- Actividades Asíncronas
Promueve el aprendizaje autónomo y/o colaborativo de la UD.
Revisa y retroalimenta las tareas y/o actividades realizadas por los estudiantes.
Modera los foros o chats, teniendo en cuenta lo siguiente: Está pendiente de las publicaciones de los estudiantes, rescata los mensajes relevantes para la discusión, está atento a las inquietudes y el sentido de la discusión para que sus aportes sean acertados, envía al estudiante mensajes asertivos asociados al tema tratado.
- El docente hará uso de una Metodología activa, mediante exposiciones virtuales explicativas, utilizando recursos didácticos y herramientas adecuadas a través de la plataforma o WhatsApp. fomentando la participación de los estudiantes en los análisis de casos, videos, debates, juegos de roles, entre otras estrategias.
- Durante la sesión de clase virtual, los estudiantes realizarán las preguntas en relación del campo temático, haciendo el uso chat o mano alzada para absolver las preguntas.
- El docente presentará la sesión de aprendizaje y las actividades Correspondientes para realizar el trabajo virtual con los estudiantes, respetando los procesos pedagógicos y didácticos.



IX.- EVALUACIÓN

- El sistema de calificación es vigesimal y la nota mínima aprobatoria para las unidades didácticas es trece (13).
 - Se considera aprobado el módulo, siempre que se haya aprobado todas las Unidades Didácticas Específicas y las Transversales, de acuerdo al Plan de Estudios.
 - El alumno que acumulará inasistencias injustificadas en número mayor o igual al 30% del total de horas programadas en la Unidad Didáctica, será desaprobado en forma automática, sin derecho a recuperación.
 - Los alumnos que justifiquen debidamente su inasistencia tendrán derecho a dar el examen.
 - Los alumnos con promedio entre 10 y 12 podrán rendir evaluaciones de recuperación a fin de lograr la aprobación, dentro del mismo periodo de estudios, (semana 18) y de acuerdo a los lineamientos establecidos en el reglamento institucional.
 - Los exámenes de recuperación serán programados dentro de su horario de clase.
 - De igual forma el alumno que después de haber realizado el proceso de recuperación obtenga nota menor a trece (13), repetirá la U.D.
 - La evaluación de recuperación será registrada en un Acta de Evaluación de Recuperación.
 - Al calcular cualquier promedio se tendrá en cuenta el redondeo hacia arriba
 - Los alumnos que falten a una evaluación deben justificarse en la próxima sesión, caso contrario se les asignara la nota mínima CERO.
 - Las unidades didácticas correspondientes a un módulo que no hayan sido aprobadas al final del período de estudios se podrán volver a llevar, siempre y cuando no haya interferencia de horarios. Solo las Unidades Didácticas Transversales podrán llevarlas, pero en el otro turno de clase.
 - Si el alumno desaprueba tres (03) veces la misma unidad didáctica será separado del IEST.
 - La evaluación extraordinaria se aplica cuando el estudiante termina el sexto semestre académico y tenga una o dos U.D pendientes como máximo, está en la facultad de solicitar su evaluación extraordinaria, pagando su derecho respectivo.
 - La evaluación extraordinaria será registrada en un acta de Evaluación Extraordinaria.
-



- El Promedio de la Unidad Didáctica estará dado por:

$$IL = (2 \cdot EIL + PC) / 3$$

EIL = Evaluación de Indicador de Logro

PC = Práctica calificada

$$PUD = (IL1 + IL2 + IL3 + IL4) / 4$$

X.- FUENTES DE INFORMACIÓN

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- Carpio Valdez, S. (2009). *Producción Audiovisual*. Lima: Universidad de Lima.
- Sáinz Sánchez, M. (2009). *El Productor Audiovisual*. Madrid: Hispanoamericana.
- Schroder, C. (2011). *The Book Audacity*. USA: Startch Press.
- Tostado Span, V. (2000). *Manual de Producción de Video: Un Enfoque Integral*. Mexico: Alhambra Mexicana.

FUENTES ELECTRONICAS

- Audacity, C. (12 de agosto de 2021). Obtenido de <http://audacity.sourceforge.net/>
- Premier, A. (13 de Agosto de 2021). Obtenido de <http://www.video-edicion.com/index.php?hoja=manual-adobe-premiere-pro-basico>
- WavePad. (17 de Agosto de 2021). Obtenido de <http://www.nch.com.au/wavepad/index.html>



I. E. S. T. P.
"CAP. FAP. JOSÉ A. QUINONES"
CPC. Eriberto Guerrero Mate.
Jefe (e) Unidad Académica